

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Уральский государственный педагогический университет»
Институт музыкального и художественного образования
Кафедра художественного образования

**ТЕХНОЛОГИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ УЛИЧНОГО ТАНЦА
В ПОСТАНОВКЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой

Руководитель ОПОП

Исполнитель:
Крейда Алёна Андреевна
Обучающийся БХ-41

Научный руководитель:
Хасбатов Ренат Саримович доцент
кафедры художественного
образования

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	2
ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ И УЛИЧНОГО ТАНЦА.....	4
1.1 История хип – хоп культуры.....	4
1.2. История музыки хип-хоп.....	6
1.3. Специфика хип-хоп в искусстве танца	10
ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ УЛИЧНОГО ТАНЦА	18
2.1. Хореографическая композиция «Ворона»	18
2.2. Хореографическая композиция «Катастрофически»	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	37
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	40

ВВЕДЕНИЕ

Условия жизни в большом городе создают предпосылки для объединения молодежи в разнообразные группы и движения, которые имеют определенные функции. Одной из главных является возможность самореализации, т.е. субъективного воплощения.

Все это способствовало зарождению новых направлений, в которых каждый мог себя выразить, самореализоваться. Таким направлением в культуре является хип-хоп.

Сегодня мы слышим это слово на телевидении и радиостанциях, о хипхопе говорят в своих интервью многие популярные исполнители. В настоящее время есть много танцевальных студий и школ, в которых обучают уличному танцу. Несмотря на это, большинство людей, считающих себя так

или иначе причастным к этому явлению, имеют искаженное представление о том, что стоит за этим словом.

Актуальность выпускной квалификационной работы в том, что хип-хоп более чем через 30 лет с момента зарождения, не имеет никаких признаков спада данной культуры, а, наоборот, с каждым днем все больше развивается, включая в себя новые направления.

Цель выпускной квалификационной работы: рассмотреть специфику уличного танца и на основе данной лексики создать две хореографические композиции.

Объект выпускной квалификационной работы: процесс создания хореографических композиций в стиле хип-хоп.

Предмет выпускной квалификационной работы: технология использования уличного танца в постановке авторских хореографических композиций.

В соответствии с указанной целью **задачами** выпускной квалификационной работы являются:

1. Изучение научно-методической литературы по теме исследования.
2. Выявление способов использования лексики уличного танца в постановке авторских хореографических композициях.
3. Создание хореографических номеров с использованием лексики хип-хоп.

Ключевые слова – ХИП-ХОП КУЛЬТУРА, УЛИЧНЫЙ ТАНЕЦ, АВТОРСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ, ПОСТАНОВКА ТАНЦА.

Методы исследования:

- *теоретические – анализ научной литературы по теме исследования, проектирование этапов работы над хореографической миниатюрой, прогнозирование результатов реализации художественно – творческого проекта;*
- *эмпирические – постановка хореографических композиций, поиск художественных выразительных средств, создание костюмов.*

ГЛАВА I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ХИП-ХОП КУЛЬТУРЫ И УЛИЧНОГО ТАНЦА

1.1 История хип – хоп культуры

История хип-хопа начала зарождаться в конце 60-х годов 20-го века и продолжает развиваться до сих пор. То, что зародилось более 30 лет назад, воплотилось в собственное движение и культуру. Хип-хоп культура родилась в Нью-Йорке среди негритянских и латинских гетто. Уличная культура существовала испокон веков во всех странах. Но в США, где есть гетто, она имела особую изолированность от общества. И вот она выплеснулась на улицы белых кварталов, а затем в массы - шоу-бизнес, дискотеки, кинематограф.

Международно хип-хоп культуру признали с 70-х годов XX века. Она делится на множество направлений, каждое из которых достаточно самостоятельно и несёт свой собственный смысл.

Несмотря на то, что хип-хоп как образ жизни зародился давно в самых разных уголках Северной Америки, истинной родиной считается Южный Бронкс - черное гетто Нью-Йорка, один из беднейших кварталов. Но слова

хип-хоп тогда еще не существовало, его придумал несколько лет спустя легендарный ди-джей Африка Бамбата, когда повзрослевшая культура уже нуждалась в общем названии.

В 1967 году с Ямайки в Южный Бронкс приехал Кул Херк. Он считается одним из основателей хип-хопа. Кул Херк стал тем, что позднее получило название «ди-джей». Ди-джей был важным звеном музыкальной системы, вокруг которой складывалась молодежная жизнь. Он сам устраивал вечеринки, произносил в микрофон интересные речи-маевки. Вскоре его стали называть «эм-си» (мастер церемонии) - он подбирал пластинки, проигрывал, анонсировал их. А когда ди-джей стал помимо анонсирования произносить под музыку ритмические тексты, это стало называться словом «рэп»[14, 451с].

Влияние Кул Херка с подобными вечеринками распространялось, и вскоре он и Африка Бамбата начали играть на вечеринках по всему Бронксу, а также в Бруклине и Манхэттэне. Вскоре Кул Херк для удобства танцоров начинает повторять инструментальные перерывы - так называемые брэйки - между куплетами, во время которых на танцевальную площадку выходили танцоры и показывали свое мастерство. Кул Херк отметил энтузиазм танцоров к таким брэйкам и придумал термин «би-бой» - для тех, кто движется в манере брэйка, а сам танец получил название брейкинг.

Став популярным, хип-хоп вышел за пределы США и охватил на какойто период часть молодежи. Интерес молодежи к хип-хопу как в Америке, так и в других странах, начался, скорее всего, с брейк-данса, где не нужно было знания языка, потому что язык движений универсален. А этот диковинный способ двигаться вызвал колоссальный интерес в середине 80-х, после выхода двух кинофильмов «Breakin» и «Beat Street». Молодые люди стали проникаться идеями брейка и рэпа. В молодежной среде многих стран

возникла яркая вспышка интереса к брэйк-дансу и рэпу. Во второй половине 80-х годов увлечение перешло в более спокойное русло.

В середине 80-х годов рэп выходит за рамки хип-хоп культуры и становится главным и основным направлением американской музыкальной культуры. Некоторые поп-группы стали, в какой-то мере, пропагандировать хип-хоп, увидев там нечто интересное и новое. Возникало творческое сотрудничество, что способствовало расширению международной известности хип-хопа. В это время история хип-хопа продолжает стремительно развиваться.

Во второй половине 80-х гг. хип-хоп приобрел достаточно узкую известность в России, когда началось увлечение брэйк-дансом, хотя англоязычный рэп был малоизвестен любителям музыки. В то время, для того чтобы прикоснуться к хип-хопу, приходилось ездить за границу за характерной одеждой и за кассетами, являвшимися единственным пособием по брейкингу.

Российская хип-хоп культура ничем не отличается от американской. Но основная проблема по-прежнему лежит за качеством исполнения, музыки и текста. Первые русскоязычные исполнители рэпа появились в начале 1990-х гг. Рынок русского хип-хопа, как индустрии, сформировался лишь в конце 1990-х гг., подтверждением чему стало появление множества коллективов этого жанра. В 1999 году глобальное возрождение брейк-данса способствовало его повторному оживлению и в России.

1.2. История музыки хип-хоп

Несмотря на развитие различных направлений самовыражения в хипхоп культуре, музыка остаётся главным генератором её идеологии. Собственно музыка хип-хопа состоит из двух основных элементов: рэпа (ритмичного речитатива с чётко обозначенными рифмами) и ритма, задаваемого ди-джемом; в то же время нередко композиции без вокала. В такой комбинации исполнители рэпа называют себя «эм-си». Приоритетным и наиболее оцениваемым считается искусство рифмы, которую «эм-си» в погоне за новаторством зачастую сочиняют в ущерб смыслу текста, что, в свою очередь, превращает его в запутанные загадки. В задачу одного или нескольких диджеев входит программирование ритма на драм-машине, сэмплирование (использование фрагментов чужих композиций, особенно партий баса и синтезаторов), манипуляции с виниловыми пластинками и иногда «битбоксинг» (имитация ритма драм-машины). На сцене музыканты часто также сопровождаются танцевальной группой[15, 346с].

В настоящее время хип-хоп является одним из наиболее коммерчески успешных видов современной развлекательной музыки и стилистически представлен множеством направлений данного жанра.

Хип-хоп зародился в негритянской среде Бронкса, района Нью-Йорка, во второй половине 1970-х гг. В то время это была музыка для вечеринок, которую создавали диск-жокеи (называемые сокращённо «ди-джеями»), работавшие в крайне примитивной тогда технике сэмплирования: она зачастую сводилась к повторению музыкального проигрыша чужой танцевальной композиции. Первые «эм-си» были буквально типичными конференсье, они представляли ди-джеев, а также поддерживали внимание аудитории энергичными возгласами и целыми тирадами.

Популярность музыки на этих вечеринках привела к тому, что местные ди-джеи стали продавать на руки кассеты с записанной «живьём» программой выступления, в которых искусно микшировались ритмы и басовые партии, снятые с композиций в стилях диско и фанк, поверх которых эм-си начитывали рэп. Это было сугубо любительское занятие, и в тот период (1977—78 гг.) никаких студий и официальных выпусков пластинок рэпа не существовало.

Ситуация меняется кардинальным образом, когда в начале осени 1979 года в США выходит сингл «Rapper's Delight» в исполнении Sugarhill Gang и производит сенсацию на американском рынке популярной музыки. Сингл считается первой записью рэпа несмотря на то, что ещё несколько чуть более ранее записанных песен оспаривают славу первенства; однако именно благодаря этой 15-минутной композиции американская публика и СМИ узнали о таком явлении как хип-хоп. Песню написала негритянская группа, собранная почти случайно за день до записи (парадоксально то, что музыканты группы были не из Бронкса, а вообще из другого штата). Ритм (классическое диско) и партия бас-гитары были взяты из тогдашнего хита Chic «Good Times», поверх был наложен рэп в исполнении трёх эм-си. Одним из достоинств композиции является то, что уже в этом первом рэпе 1979 года были даны типичные рифмы, равно как и основополагающие темы хип-хопа: детали бытовой жизни, состязания эм-си, ёрничество и показное тщеславие.

В самом начале 1980-х гг. в среде рэпперов возник сильный интерес к европейской электронной поп-музыке, технологические находки которой, вкупе с развившимся «брейкбитом» — ломаным, совершенно новым ритмом, — способствовали отрыву хип-хопа от ритмической зависимости от диско и фанка. Брейкбитовый ритм в сочетании с более развитой, к тому времени, техникой ямайского даба вывели хип-хоп на новый уровень. Новаторами раннего хип-хопа были Кёртис Блоу, Африка Бамбата, Грандмастер Флэш, —

именно их записи 1980—84 гг. (относимые ныне к «старой школе хип-хопа») явились определяющими для становления жанра. Эстафету новаторства подхватили коллективы Run DMC, Mantronix, Beastie Boys, каждый из которых привнёс в хип-хоп свои открытия: Run DMC играли минимальный драммашинный брейкбит, Mantronix же получили признание своей революционной техникой микширования, а Beastie Boys сочетали элементы панк-рока и рэпа и стали первым белым рэп-коллективом, добившимся успеха. При этом стоит упомянуть, что одним из самых ранних примеров белого хип-хопа явились композиции The Clash, особенно их сингл «The Magnificent Seven» 1980 года, получивший раскрутку на негритянских радиостанциях Нью-Йорк[1, 37с].

К концу 1980-х гг. рэп-музыка достигла уровня популярности, сравнимого с роком, кантри и эстрадой, и такие крупные институты музыкальной индустрии как Американская академия грамзаписи, заведующая наградами «Грэмми», и «American Music Awards» в 1988 году учредили категории для рэпа. Олицетворением этой популярности в Америке стали MC Hammer, Criss Cross и др., адресовавшие свою музыку к более широкой слушательской аудитории, что, в свою очередь, способствовало для развития более бескомпромиссных жанров в хип-хопе. Широкую известность приобрёл вскоре «гангста-рэп», отражающий криминальный быт негритянских гетто.

В 1990-е гг. сформировалось современное звучание хип-хопа, среди популярных исполнителей того десятилетия можно назвать 2Pac, Dr.Dre, Dogg Pound, Snoop Dogg, Onyx, Wu-Tang Clan, Puff Daddy. В 1998 году известность приобрёл рэппер Eminem.

В современном хип-хопе, как и в других крупных стилях популярной музыки, большую роль играют продюсеры, от которых во многом зависит

развитие индустрии. Исполнителей хип-хопа, несмотря на его изначальный негроцентризм, можно встретить в большинстве стран мира, от Аргентины до Японии.

1.3. Специфика хип-хоп в искусстве танца

Современные учёные доказали, что движения танцующего человека могут рассказать о нём многое. В танце неосознанно отражается личность человека и если внимательно приглядеться, то можно многое рассказать о характере танцующего, его привычках, страхах, особенностях взаимодействия с разными людьми и с самим собой, его фантазии, отношение к себе и миру, и многое другое.

Когда человек слышит свою любимую музыку, то автоматически начинает качать головой в такт, притопывать, покачиваться всем телом. Не важно, сколько ему лет, какого он пола, национальности, социального положения и культуры. Стил ь музыки также не имеет значения: люди «прокачивают» и классику, и рок, и хип-хоп. Известные мировые танцоры отмечают, что это и есть наивысшая форма грува.

Грув – важнейшая основа уличного танца. Грув – это ощущение движения тела в такт музыке, для танцора это не только какое-то постоянное движение, которое держит в темпе, и на которое потом накладываются базовые движения, но более глубокое переживание сопричастности к музыке. Тут не может быть другого мнения - нет грува, нет хип-хопа.

Хип в переводе с африканских диалектов значит современный, образованный, в курсе последних новинок. Так называют себя хиппи и хипстеры, потому что считают себя передовыми людьми своего времени. Хоп

означает движение, активность, владение традициями. Хип – знания, хоп – движение. Хип и хоп – интеллектуальное движение.

Хип-хоп - это социальный танец, которым занимаются не для соревнований, а для общения и обмена положительными эмоциями. Танец, который могут освоить все желающие, несмотря на возраст, физические качества, социальное положение[3,58с].

Хип-хоп танец был и остается импровизационным стилем, чтобы танцевать здесь и сейчас, создавать что-то новое, выражать себя, погружаясь в музыку.

У хип-хоп танца есть базовые движения, которые должен знать каждый танцор. Не знать основных движений все равно, что пытаться разговаривать на другом языке, не зная ни одного слова или зная всего несколько штук.

Исполняя их - мы частично прикасаемся к ушедшей эпохе, к тому времени, в котором они были популярны, означая для людей, что-то большее, чем просто движения. В каждом из них заложено немного истории, надежд, страхов, наблюдений и других эмоций. Вот почему, изучать шаги так интересно, и полезно, для формирования общего понятия о культуре, людях, той стране и том времени.

Если речь идет о хип-хоп танцах, то условно можно подразделять их на степы 3 периодов. Каждый из них, связан с изменением в звучании музыки: появлением новых и устареванием старых семплов, использующихся в создании треков, расширением и «завоеванием» хип-хопом новых территорий, вовлечением новых поколений битмейкеров и ди-джеев, вливанием уже существующих танцев и стилей в культуру и других факторов. В каждом отдельном случае, в принципе, прослеживалась одинаковая тенденция –

смешивания всего сущего. Но, не смотря на это – можно говорить о четком и контрастном разделении стилистики музыки, и танцев соответственно.

Базовые движения хип-хопа разделяют по времени, когда они были придуманы:

- старая школа - 80е годы;
- средняя школа - 90е годы;
- новая школа - после 2000 года.

Итак, хип-хоп старой школы – танцы, связанные с периодом становления «верхних хип-хоп танцев», во времена, когда культуру представляли в основном «те, что танцевали на полу» (би-бои). Не всем, по разным причинам хотелось быть в центре круга, привлекая к себе всеобщее внимание. Некоторые не имели для этого достаточной смелости, некоторые – подготовки, кому-то не хотелось пачкать брюки.

Музыка того периода была в стадии перехода от фанка, к чему-то новому, путем переигрывания уже известных треков, на новый мотив. То же самое можно сказать и про танец. Сначала люди танцевали в парах, а потом, постепенно начали «отпускать руки», переделывая шаги так, чтоб их можно было танцевать по одному. Но, все же – связь между танцующими, в шагах той эры еще очень прочна. В таких степах как: Прэп, Воп, Гучи – явно прослеживается возможность их исполнения вместе, или, по крайней мере – они адресованы кому-то. Так как музыка, того периода достаточно быстрая, то и танцы были малоамплитудные, за небольшим исключением, рассчитанные в основном на движение телом.

Далее, как известно, пришел период средней школы хип-хопа, когда на него обратили внимание продюсеры и исполнители. Немного замедлив темп, добавив более простые и незамысловатые текста, убрав слова, посвященные борьбе темнокожих, за свои права, и всякую социальную составляющую –

стиль начал выходить далеко за рамки темнокожих районов, начиная шествие по миру. Разумеется, это сказалось и на танце: начали активно обтанцовывать героев мультфильмов, комиксов и популярных кинофильмов. Что заметно по таким танцам как: Спанч Боб, Роджер Рэббит, Ранин Мэн, Фила, Гоу Рэмбо, Барт Симсон. Популярные исполнители, так же привнесли свой вклад: Биз Марки, Биг Дэдди Кэйн, Ти Эл Си. Фанк стиль, так же служил донором шагов для новой культуры танца: Джеймс Браун, Тос ит Ап, Шамрок, Кэмэл вок, Картун дэнс.

Следующая эпоха хип-хопа - новая школа. В конце 90х – начале 2000х - музыка становится еще более коммерческой, смешивая то, что осталось от первоначального хип-хопа, с современным «актуальным» попсовым звучанием. В этот период, все больше хип-хоп ассоциируется то с широкими штанами, то с блестяшками на кепке, и огромными цепями на шее. Музыка, все больше напоминает дорогую коммерческую попсу, изобилируя всякими звуками, щелчками, призванными украсить треки и насытить их.

Тенденция эта распространяется и на танец. Культура получает возможность распространения уже по всему миру, и хоть она уже не совсем такая, как было задумано, и не несет той смысловой нагрузки, но танец становится популярным практически во всех странах и на всех континентах. Разные районы и города вносят свой вклад в танец, добавляя свое виденье: Бэнкхед баунс, Монастери, Крип вок, Тон воп, Сити Бой, Ду да Биг герл. Движения становятся более изолированными, что вызвано необходимостью обрабатывать огромное обилие звуков, появившихся в треках. Кроме того – это был период, когда хип-хоп был в наибольшей мере связан с попсой, а значит - и с поп-танцами: Джиги вит ит, Ти Эл Си, Джанэт Джэксон.

Многие хип-хоп головы, склонны считать, что этот период уже не вошел в хип-хоп историю, так как то, что вышло из него – уже было совсем другим, и не музыка, не танцы – не были похожими на периоды старой и средней школ.

Новая школа – это собирательное название танцев разных регионов США, возникших (или, скорее - сформировавшихся окончательно) в начале 2000х годов. Сюда входят танцы из Атланты, Чикаго, Мемфиса, Гарлема, Балтимора, Далласа, Детройта, Лос-Анжелеса, Окленда и других регионов. Как правило, у них у всех есть свое, местное танцевальное прошлое, связь с хип-хоп или хаус-культурами, ну, и конечно – африканские корни. Это молодые ребята, рожденные в конце 90хх, которые выросли в атмосфере хипхопа, и кач у них в крови. Но вместе с тем, они имеют свое видение, относительно музыки, танца и культуры в целом, и раскрывают его при помощи создания новых треков, с новыми семплами, битами и т.д. Соответственно, и танец - становится другим. В основе лежат, разумеется, уже давно всем знакомые темы, так как все новое – хорошо забытое старое, и новые шаги, частенько являются перекрученными наоборот старыми танцами.

Стили новой школы, благодаря своей молодой энергии работают с огромной скоростью, создавая то, что мы в хип-хопе называем - база, основа, фундамент, потихоньку вливаясь в хип-хоп, который мы знаем. И вот уже Линк - преподает Get Lite, Будда Стрейч танцует и ставит на батлах Lite Feet треки. А за ними, все остальные потихоньку интересуются новой школой.

Все эти, и многие другие стили новой школы, развиваясь – влияют на хип-хоп в целом. Стил расширяется, впуская все новые и новые танцы, а с ними и манеры, характеры, техники.

Отличительной чертой хип-хопа от других танцев является, конечно же, его импровизация и танцевальные битвы. Для кого-то хип-хоп стал хобби, а

для кого-то это стало образом жизни: способ быть активными, находиться в хорошей физической форме, участвовать в соревнованиях и способом заработать себе на жизнь танцами. Танцевальные движения хипхопа стали очень популярны среди молодежи, танцующей в клубах и на вечеринках, ведь на танцполе можно выплеснуть все свои эмоции, самовыражаться, ведь хипхоп это невероятное сочетание танцевальных направлений: от агрессивного крампа до игривого джаз-фанка.

Важной особенностью уличных танцев, и в том числе хип-хопа, является особая форма соревнования - баттлы (с англ. battle — битва). Основное действие происходит в освобожденном кругу на танцполе или на специальной сцене: отдельные танцоры, пары или группы людей, соревнуются друг с другом в танце, а группа судей (обычно это люди, которые добились уважения в группе и успеха в уличных танцах) или наблюдающие зрители определяют победителей. Как правило, танец представляет собой импровизацию. Импровизация - это соединение осознанного выбора и спонтанной реакции. Она включает периоды непрерывной концентрации и удивительные моменты магии, которые никогда не повторятся. Отвечая на воображение, интеллект, стиль, и энергию каждого человека, танцоры находят пути прорыва через стереотипы мышления и движения, которые ограничивали их. Импровизация - это главная составляющая любого баттла, если танец не является парным, то одновременно выступает один танцор, за исключением случаев, когда члены одной команды показывают заранее отрепетированный танец. Несмотря на то, что в основе схваток лежит импровизация, участники, нередко, используют подготовленные заранее танцы и движения, это называется синхронами или рутинами, но, в данном виде схваток это не очень приветствуется, так как в подготовленной хореографии сложно понять какой на самом деле танцор, но

зато очень важны различные, неожиданные парные движения-фишки. Победителем же чаще всего становится тот, кому лучше других удастся адаптироваться к обстановке, музыке и соперникам. Немаловажным элементом схваток является уважительное отношение танцора к сопернику. Переход от ощущений схватки к выяснению отношений, как правило, не приветствуется.

В последнее время серьезные соревнования по уличному танцу приобрели широкое распространение. Несколько ежегодных крупных международных соревнований проводится в разных уголках земного шара, например Juste Debout (Франция) и Battle of the Year (Москва).

В большинстве своем программы этих мероприятий состоят из баттлов, однако включают в них и отрепетированные выступления. Juste Debout – это ежегодное соревнование по «верхним» уличным танцевальным стилям, происходящее во Франции. Баттлы проходят в четырех стилях: хип-хоп, хаус, локкинг и поппинг. Надо добавить, что существует пятая категория - экспериментальный танец.

Сами битвы проходят командами: два на два. Каждый танцор должен выйти на ринг два раза, то есть всего получается 8 выходов. Самое замечательное, что танцоры заранее не знают, какую музыку будут ставить диджеи, поэтому им приходится импровизировать.

Со временем, хип-хоп, хотя, как и другие танцевальные стили, развивается и совершенствуется. Сегодня, спортивный танец хип-хоп стал одним из самых популярных и зрелищных стилей. Выплеск эмоций танцоров, расслабленность танца в сочетании с профессионализмом и хорошей танцевальной подготовкой делает этот стиль необыкновенно красивым, и, возможно, лучшим спортивным танцем. С каждым годом этот стиль развивается по линии усложнения, увеличения скорости и хореографии.

Современный конкурсный хип-хоп сегодня представляет собой яркое, захватывающее зрелище и является самым популярным танцевальным направлением во всем мире, по которому проводятся Чемпионаты мира и Мировые кубки. Хип-хоп в настоящее время является ведущим танцевальным направлением Западной и Российской танцевальной культуры и эстрады, этот стиль современного танца приобрел огромную популярность во всем мире.

Развитие уличного танца не стоит на месте, и сегодня появляются новые стили и направления, основой которых является танец хип-хоп. Большое влияние на новые стили оказывает музыка в стиле хип-хоп, в качестве примера можно назвать совсем недавно приобретший широкую известность стиль крампинг, основной уклон которого сделан на энергичные движения и схватки. Крамп - уникальный, не имеющий аналогов, развился из движения танцующих клоунов Южного Централ Лос-Анджелеса, организованного знаменитым Клоуном Томми. К сегодняшнему дню крамп, полностью отделившийся от клоунинга, представляет собой вид танца со множеством техник и, вопреки расхожему убеждению, не подразумевает использование клоунского грима. Крамп создавался Тайт Айзом как микс стилей западного побережья (поппинг, вэйвинг), заимствованных от попидола Майкла Джексона. Этот стиль имеет с религиозным подтекстом: это не только выброс эмоций, но и своего рода диалог с богом, подобно традиционным танцам африканских культур. В силу своей эмоциональной самобытности крамп довольно сложный технически стиль и основывается на совершенном исполнении мелких изолированных движений, трясок, сбросов и наклонов тела, бросков руками и сложных фиксаций.

ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ КОМПОЗИЦИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ УЛИЧНОГО ТАНЦА

2.1. Хореографическая композиция «Ворона»

Тема данной постановки – необычное поведение человека. Белая ворона – это человек, который отличается от других своим оригинальным внешним видом, поведением, жизненной позицией, чем вызывает у окружающих неприятие и отторжение.

Когда мы раскрывали **идею** данной композиции, важно было показать эмоциональное состояние главного героя, его переживания и выразить это через танцевальные движения. Также важно было показать и людей, которые окружали «ворону», их осуждения и непонимание.

Белая ворона – достаточно противоречивый символ, обозначающий одновременно неординарность и уникальность в своем роде, но сопряженную при этом с отчуждением и непониманием окружающих. Данная метафора применяется для обозначения необычного и даже немного странного человека, мысли и поведение которого разительно отличаются от других людей из его окружения.

Сюжет хореографической композиции «Ворона».

В **экспозиции** происходит столкновение человека и общества. Люди с интересом и неприязнью оглядывают главного героя, тыкают пальцем, смеются. А «белая ворона» не замечает всего этого, живет своей жизнью.

Каждый из героев своими эмоциями раскрывает свою манеру поведения.

Завязка показывает, как общество пытается подчинить себе человека. Возрастает сильное напряжение и появляется конфликт. Но главная героиня остается внешне спокойной, не показывая свои эмоции и переживания. В **ступенях перед кульминацией** мы видим, как общество окружает ворону, а

она пытается сопротивляться напору людей, которые стараются подчинить ее своим правилам и законам. **Кульминация** наступает, когда главная героиня, будучи загнанной в угол находит в себе силы сопротивляться людям. Не теряет себя, даже когда все над ней смеются. В этот момент и движения, и пластика тела, и сами эмоции наиболее яркие, тем самым показывает состояние каждого героя. В **развязке** мы видим, как снова происходит столкновение людей с главной героиней, которое она стойко выдержала. После этого конфликта общество уже не так категорично и, в какой-то мере, пытается подражать необычному человеку.

Музыкальное сопровождение Au Port – Camille. Эта музыка идеально подходит к идее и образам, которые показаны в хореографической композиции.

Запись танца приведена в таблице 1.

Обозначения:

G – Главная героиня;

D1 – Первая девушка;

D2 – Вторая девушка;

D3 – Третья девушка;

D4 – Четвертая девушка;

D5 – Пятая девушка;

D6 – Шестая девушка.

Таблица 1

1-2 такт	На сцене находится G. Позиция ног произвольная, руки «бегают» по телу.
3-6 такт	Выбегают D1, D2, D3, D4, D5, D6. Делают прыжок, три перебежки.

7-8 такт	<p>7 такт G делает комбинацию. Руки по очереди переходят на плечи, затем локти открываются в стороны. Далее голова ныряет в «петли» рук, сначала в одну, потом в другую, в конце комбинации руки разводятся в разные стороны.</p> <p>8 такт G делает комбинацию. Левый локоть «втыкается» в левое</p>
----------	---

	<p>бедро, правый – в правое. На 3,4 счет такта делает поворот головы, а затем два оборота руками, приложенными к бедрам. На 7,8 счет делает высокий прыжок с согнутым корпусом. D1, D2, D3, D4, D5, D6 на первый счет такта делают прыжок, затем покачивания, смотрят на G.</p>
9-10 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают переход маленькими скользящими шагами. В этот момент G сгибаясь, поднимает правую ногу, руками спускаясь по ноге, акцент на пальцы рук.</p>
11-12 такт	<p>11 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 встают спиной к G и делают прогиб в спине, смотрят на G.</p> <p>12 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 поворачиваются к G, делают покачивания и тыкают пальцем.</p> <p>G делает удар правой ногой, перепрыгивает на левую. Затем делает два кача, резко корпусом падает вниз и вырастает. На 1 счет 12 такта делает прыжок во вторую широкую позицию и корпусом делает плавные движения в разные стороны.</p>
13-14 такт	<p>Происходит переход. D1, D2, D3, D4, D5, D6 быстрыми перебежками встают в «галочку», а G переваливаясь с ноги на ногу встает по центру между ними.</p>

14-16 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают комбинацию зеркально друг другу. Те, кто справа делают два Alf на правую ногу, затем встают на правую ногу, левая переходит на носок, голова поворачивается влево, смотрят на G и делают два хлопка. Далее делают три The Wor, руки останавливаются у правого плеча, поворот головы влево и правая рука уходит наверх, акцент на пальцы. Затем мах правой рукой и отставляют в сторону левую ногу, делают кач корпусом и отпрыгивают в разные стороны и покачивают головой. Те, кто слева делают тоже самое, но с другой ноги.</p>
------------	---

	<p>G делает комбинацию: сначала встает на правую пятку, затем на левую, резко переходит в широкую вторую позицию ног, сгибает колени и опирается локтями на колени, делает круг корпусом. На новый такт начинает делать шаг правой ногой, потом левой, находясь во второй широкой позиции, опираясь локтями о колени. Затем резко соединяет ноги, встает прямо и делает три быстрых наклона головы в разные стороны. Далее делает два Alf, сначала на правую ногу, потом на левую, встает прямо и делает мах руками назад по очереди, начиная с правой.</p>
17 такт	<p>Начинается переход на новый рисунок. D1, D2, D3, D4, D5, D6 встают кругом, а в центр приходит G. Переход все делают быстрыми маленькими шагами, слегка на согнутых коленях.</p>

18-19 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 стоят, ноги широко, начинают делать комбинацию, постепенно спускаясь вниз: ладони кладут на голову, затем руки переходят на плечи, правая рука на левое плечо, а левая – на правое. Затем руки меняют местами, локти направлены в стороны. После этого, приходят в положение на полу, сидят на правой ноге, левая нога стоит в стороне, правая рука опирается о пол, а левая лежит на левом колене и голова делает легкие повороты в стороны. Сидят в этом положении 19 такт.</p> <p>G находится в центре круга. Спускается вниз и опирается на левую руку, затем слегка приподнимается и снова спускается вниз, опираясь на правую руку. Немного поднимается, и делает спуски, сначала назад касаясь левой рукой, затем вперед – правой. Встает прямо и делает движение руками, пальцы «бегают» по телу.</p>
20-21 такт	<p>20 такт. G стоит в кругу и продолжает делать движения руками.</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 опираясь руками, делают резкий въезд</p>

	<p>вправо, затем делают перекат на спине и встают в широкую вторую позицию ног, локти находятся на согнутых коленях, голова смотрит в пол.</p> <p>21 такт. D1, D2, D3, D4, D5, D6 остаются в своей позиции, а G кладет сперва правую, затем левую руку на голову, после этого делает резкие вращения руками спускаясь в такое же положение, что и остальные.</p> <p>На 8 счет такта все вместе вырастают.</p>
22-23 такт	<p>Из круга все делают переход резкими ломаными движениями. D1, D2, D3, D4, D5, D6 встают так, чтобы не видно было G.</p>

24-33 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают Alf на левую, затем на правую ногу, руки от плеча делают акцент вниз. Встают прямо, руки в кулаках у груди, голова делает вращение справа налево, два ролла руками и спускаются вниз, левая нога на носке, правая рука опущена, а левая стоит на поясе.</p> <p>Начиная с 5 счета 24 такта, G выбегает из-за остальных, на 8 счет делает прыжок. Начиная с нового такта, стоит на левой согнутой ноге, а правая на носке стоит сзади, делает покачивания корпусом и плавные движения руками. Весь такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 стоят в своем положении и смотрят на G.</p> <p>26-27 такт. G медленно поднимает правую ногу, корпус стремится к ноге, левая рука перед собой, затем нога переходит в сторону, корпус разворачивается влево, правая рука перед собой.</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 тыкают пальцем, смеются.</p> <p>Начиная с 28 такта D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают комбинацию: движение Steve Martin, остаются с правой выпрямленной ногой, сгибают ее и делают два удара вперед, затем правая нога подбивает левую и все на согнутых ногах разными руками, пальцем указывают G, делают соскок и снова пальцем. Далее,</p>
------------	---

	<p>левой рукой над головой делают два оборота, садятся вниз и также поднимаются. После этого, делают шаг накрест правой ногой, а руки на голову, левая нога отставляется в сторону, руки накрест ложатся на плечи, шагают накрест левой ногой, руки на плечи, локти смотрят в стороны, правая нога открывается в сторону и руки открываются, правым плечом делают два удара, за вторым разом ноги соединяются, а корпус делают «волну». Спускаются вниз и опираются на левую руку, затем слегка приподнимаются и снова спускаются вниз, опираясь на правую руку. Немного поднимаются, и делают спуски, сначала назад касаясь левой рукой, затем вперед – правой. И потом, целый такт делают ломанные движения.</p> <p>На 28 такте G делает комбинацию: Gabbadge Patch, резко разворачивается к D1, D2, D3, D4, D5, D6 и поочередно встает на пятки и плавно спускается вниз, делает прыжок на левую ногу и три хлопка руками. Затем медленно плавными движениями спускается вниз и разворачивается спиной к зрителю.</p>
34-38 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают переход резкими ломаными движениями и встают в одну линию. В этот момент G импровизацией двигается по полу на авансцене и переходит в другую часть сцены.</p>
39-40 такт	<p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 стоят в одной линии и делают вращение головой, дальше каноном кладут левую руку на плечо соседа и вращениями переходят в угол сцены.</p> <p>G встает прямо и делает резкие движения руками, бежит в другой край площадки и делает прыжок.</p> <p>Смотрят друг на друга.</p>

41-44 такт	Происходит взаимодействие. D1, D2, D3, D4, D5, D6 и G стоят в разных углах сцены и смотрят друг на друга. D1, D2, D3, D4, D5,
	D6 делают шаг и покачивания корпусом, переступают и снова покачиваются. G стоит на левой ноге, правая сзади и делает плавные движения корпусом и руками. Далее, делают три шага на встречу друг другу с разворотом всего тела. D1, D2, D3, D4, D5, D6 медленно отворачивают голову.
45-55 такт	D1, D2, D3, D4, D5, D6 оказываются по центру сцены, делают резкие ломанные движения. G «переваливаниями» с ноги на ногу обходит по кругу один раз, встает перед ними и изображает пение. В самом конце остается в позе. D1, D2, D3, D4, D5, D6 заканчивают импровизацию беглыми движениями руками по телу.

Запись танца Рисунок

танца приведен в таблице 2.

Обозначения:



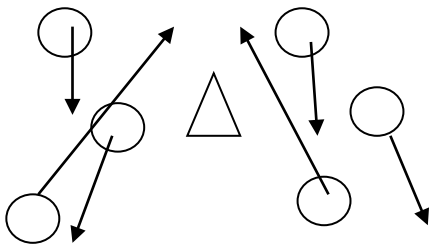
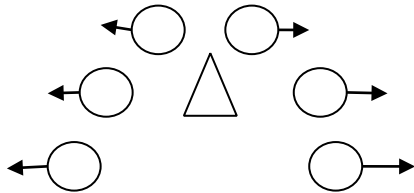
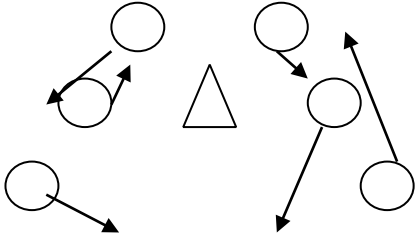
- главная героиня (G);

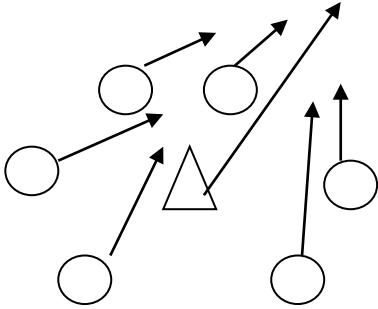
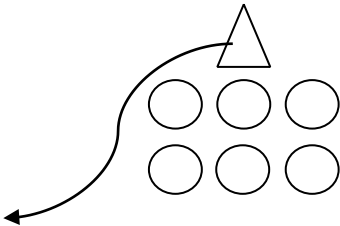


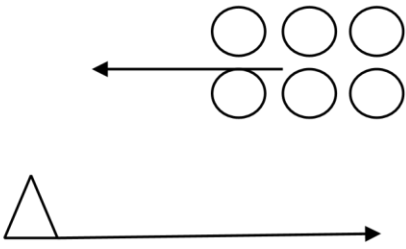
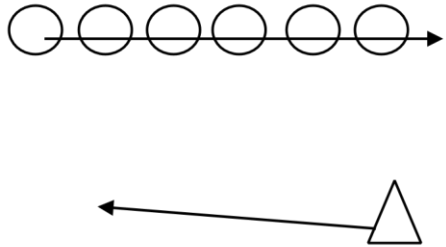
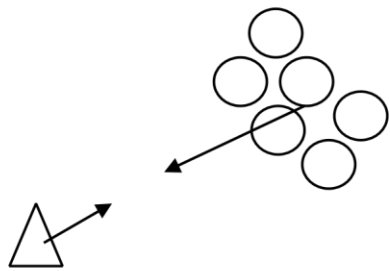
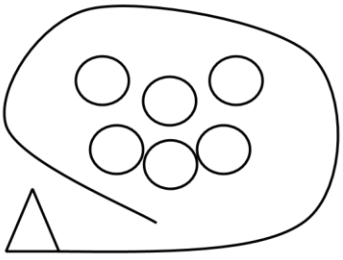
- девушки (D1, D2, D3, D4, D5, D6).

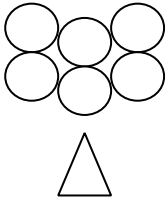
Таблица 2

Рисунок	Описание
---------	----------

	<p>1-10 такт</p> <p>G стоит на сцене, D1, D2, D3, D4, D5, D6 выбегают из кулис и встают на свои места. G делает комбинацию. D1, D2, D3, D4, D5, D6 в этот момент делают прыжок и покачивания. 910 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают переход маленькими скользящими шагами, встают полукругом. G стоит на месте и делает движение.</p>
	<p>11-13 такт</p> <p>11-12 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 сначала встают спиной к G, затем поворачиваются. G делает комбинацию. На 13 такт переходят на «галочку».</p>
	<p>14-17 такт</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 начали делать зеркальную комбинацию. G стоит на своем месте и делает комбинацию.</p> <p>17 такт. D1, D2, D3, D4, D5, D6 переходят на новый рисунок.</p>

	<p style="text-align: right;">18-23 такт</p> <p>18 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают комбинацию. 19 такт сидят в позе. На 20 такте продолжают делать комбинацию, а 21 такт стоят.</p> <p>G танцует свою комбинацию по центру. 22-23 такт из круга все делают переход резкими ломаными движениями. D1, D2, D3, D4, D5, D6 встают так, чтобы не видно было G.</p>
	<p style="text-align: right;">24 такт</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают комбинацию. На 5 счет такта G выбегает, а на 8 такт делает прыжок.</p>

	<p style="text-align: center;">25-38 такт</p> <p>25 такт G стоит на согнутых ногах и покачивает корпусом. D1, D2, D3, D4, D5, D6 стоят в своем положении и смотрят на G.</p> <p>26-27 такт G делает комбинацию, D1, D2, D3, D4, D5, D6 тыкают пальцем, смеются.</p> <p>С 28 такта все делают комбинации.</p> <p>С 34 по 38 такт D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают переход резкими ломаными движениями. G двигается по авансцене.</p>
	<p style="text-align: center;">39-40 такт</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают вращение головой и каноном кладут руку на плечо соседа. Вращениями переходят на другой рисунок. G делает резкие движения руками и перебегает в другую часть сцены.</p>
	<p style="text-align: center;">41-44 такт</p> <p>Взаимодействие D1, D2, D3, D4, D5, D6 и G. Смотрят друг на друга. Далее делают три шага на встречу, с разворотом корпуса.</p>
	<p style="text-align: center;">45-48 такт</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 оказываются по центру сцены, делают резкие ломанные движения. G обходит их по кругу и встает перед ними.</p>

	<p style="text-align: center;">49-55 такт</p> <p>D1, D2, D3, D4, D5, D6 делают ломаные движения и заканчивают танец беглыми движениями рук по телу.</p> <p>G изображает пение и останавливается в позе.</p>
---	--

2.2. Хореографическая композиция «Катастрофически»

Тема данной постановки – любовь, которая, к сожалению, не взаимна. В данной композиции показаны истории женщин, которые остались одни, по каким-либо причинам, но продолжают верить, что их любовь вернется.

Когда мы раскрывали **идею** композиции, нам важно было показать эмоциональное состояние каждой героини, их переживания и выразить это через хореографию.

Почему люди расстаются? Потому что меняемся мы, меняется жизнь или же просто прошла любовь. Иногда расставания – естественны, понятны и легки, иногда трагичны и болезненны.

Сюжет хореографической композиции «Катастрофически».

В **экспозиции** происходит знакомство с героинями. Каждая из них будто рассказывает свою историю. Историю того, почему она осталась одна.

В **завязке** показано как нарастает эмоциональное состояние каждой девушки, как возрастает их боль. Танцуют сильную хореографию, которая выражала их эмоции. В **ступенях перед кульминацией** они собираются вместе и будто не в силах жить с этой болью и отчаянием, прощаются. **Кульминация** наступает тогда, когда героини разбегаются на свои места и начинают через танец выражать всю невозможность существования без

любимого человека. В **развязке** мы видим спад эмоционального состояния героинь и на мгновение кажется, что их боль утихла.

Музыкальное сопровождение Ночные Снайперы – Катастрофически. Текст и музыка идеально подходит для данной истории. Каждое слово этой песни пронизано любовью и переживаниями.

Запись танца приведена в таблице 3.

Обозначения:

D1 – Первая девушка;

D2 – Вторая девушка;

D3 – Третья девушка;

D4 – Четвертая девушка;

D5 – Пятая девушка; D6

– Шестая девушка;

D7 – Седьмая девушка.

Таблица 3

1-2 такт	<p>На сцене находятся все девушки. Голова повернута влево. Как только начинается музыка, голова разворачивается вперед. Далее делают 2 Alf на правую ногу, выпад ногой в сторону и обратно, затем ставят в шестую позицию. Делают шаг левой ногой в сторону, правая рука «приходит» на левое плечо, а левая рука на левое бедро. Потом делают шаг накрест правой ногой, левая рука переходит на правое плечо, а правая на правое бедро. Дальше правая нога делает шаг в сторону с поворотом головы вправо, и правая прямая рука переходит в сторону. Подставляется левая нога в шестую позицию, голова разворачивается вперед, и левая рука выпрямляется вперед. Левая рука делает ролл доходит до лопатки, затем руки переходят на плечи, а локти смотрят вниз.</p>
3-6 такт	<p>Выставляют сначала правую, затем левую руку в стороны, когда выставляется правая рука D1 и D2 садятся вниз. Далее</p>

	<p>крутят ролл двумя руками. Во время этого ролла D3 и D5 садятся вниз, а D6 и D7 делают шаг вперед. Правая рука останавливается на левом бедре, а левая на правом плече. После этого левая рука переходит на левое плечо, а правая рука на правое бедро. Затем удар диафрагмой вперед и обратно. Делают выпад левой ногой и кач, колени сводятся друг к другу, стоят на носках и руки накрест, затем возвращаются в обратное положение и делают кач на правую ногу, затем правая нога подбивает левую, и левая переходит назад. Закручиваются и переходят на пол, правая нога лежит на полу, левая стоит. Дальше правая нога скольжением переходит вперед. Всем телом двигаются вперед. Делают разворот и встают на правое колено, а левая нога стоит в стороне. Делают движение на коленях и переходят на другое колено. Встают, два ролла, переворот, правый локоть «приходит» к правому бедру, затем правая рука скользит по правой ноге.</p>
7 такт	<p>«Падая» на правую ногу, затем поворотом переходят на другой рисунок.</p>
8-9 такт	<p>Комбинация: правая рука резко переходит вперед, а левая рука на правом локте, правая нога выставляется в сторону. Кисть правой руки переходит на лоб, голова наклоняется назад, затем обратно. Правая рука переходит в сторону, а правая нога подставляется к левой. Правая рука делает два оборота и переходит на левое бедро, а левая рука в сторону.</p> <p>Далее делают ролл сначала D4, D3, D5, затем остальные.</p> <p>Ноги у всех во второй широкой позиции. Синхронно встают.</p>

10 такт	Правая нога скользит в сторону, оборот на правой ноге, левая переходит на passe, затем левая нога делает шаг, правая
	согнутая поднимается вверх. И делают четыре шага, доходят до своих мест.
11-14 такт	<p>Делают разные комбинации. D3, D6, D7 пропускают 4 счета 11 такта, начинают спускаться вниз, три поворота плечами, начиная с левого, поворот головы вправо и обратно. Ложатся на правую руку, приподнимаются, делают скольжение левой ног и пережат. Приходят на правое бедро. Ногами делают удар в сторону и обратно. И через прогиб встают.</p> <p>D1, D2, D4, D5 делают сальса-степ с левой ноги, соединяют ноги и делают волну корпусом. Два кача на левую ногу, встают на носки, колени смотрят друг на друга, а затем переходят в широкую позицию ног. Правая переходит в сторону, и левая рука касается правой пятки, а правая рука на левом плече. Шагают на правую ногу и разворачиваются спиной к зрителю. D4 и D5 делают прогиб в спине, садятся вниз, разворачиваются к зрителю. Встают через прогиб вместе с D3, D6, D7. а D1 и D2 в этот момент делают ролл, а затем разворачиваются к зрителю.</p> <p>Все вместе делают небольшую комбинацию. Сначала левая рука переходит наверх, затем правая, делают два оборота руками и разводятся в стороны. Удар правым плечом и разворот.</p>
15 такт	Перебегают на новый рисунок.

16-19 такт	Делают прыжок на левую ногу, правая рука согнута под углом в стороне. Оборот руками, соединяются ноги, руки переходят на колени, корпус согнут, смотрят вниз. Затем три маха руками, начиная с левой, останавливается правая рука над головой. Левая рука переходит вперед, левая нога ставится на носок. Оборот и падают вниз. Перекат на спине,
------------	---

	встают. Alf на левую ногу, прыжок, Indian-step, шаг на левую ногу, резкий кик правой ногой, встают на правую ногу и делают прогиб. На конец 19 такта делают переход на другие места.
20-23 такт	Кик левой ногой, встают на нее, двумя качами переходят вниз. Делают «стаканчик», переходят на левое колено, ложатся, закидывают ноги назад, делают переворот. Лежат на спине. Правая нога делает удар вверх, ложится в сторону, вместе с корпусом складываются, а затем выпрямляются, и делают два переката. Встают. В конце 23 такта меняют рисунок.
24-26 такт	Мах правой рукой и перескакивают в правую сторону. Двойной оборот вправо. Шагают на левую ногу и правой ногой делают мах. Ставят правую ногу и падают на колени, руки сзади, затем встают, руки переходят на колени. Крутят роллы.
27 такт	Переходят на другой рисунок.
28-31 такт	Стоят близко друг к другу. Делают четкие движения руками.
32 такт	Первые 4 такта стоят, затем перебегают.

33-44такт	Прыжок, складка, садятся вниз, перекручиваются и переходят на пол. «Паучок», перекат, встают. Harry Feat и ломанными движениями вырастают. Два ролла, руки остаются наверху. Прыжок на левую ногу, ролл правой рукой, ноги вместе, ролл левой рукой. Стоят на слегка согнутых ногах, крутят ролл сначала правой, потом левой. Ноги разъезжаются в стороны, правая рука смотрит вниз, левая в сторону, голова поворачивается вправо. Соединяются ноги, голова смотрит вперед, левая рука вниз, правая рука в сторону. Роллы и останавливается левая рука на плече,
	правая вперед. Па де буре, руки крутят ролл и правая рука переходит вперед, а левая в сторону, делают много поворотов и встают.
45-48 такт	По очереди делают комбинации. Когда одна из девушек танцует, остальные стоят в позе.
49-51 такт	Приходят в самый первый рисунок, и повторяется комбинация 1-3 такта.

Запись танца Рисунок

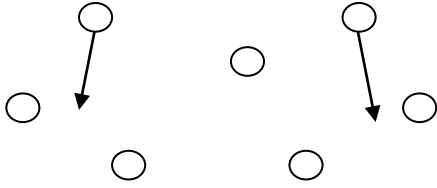
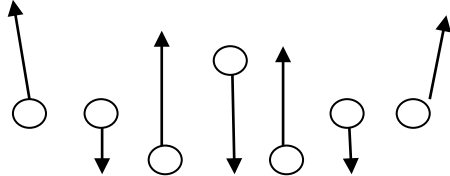
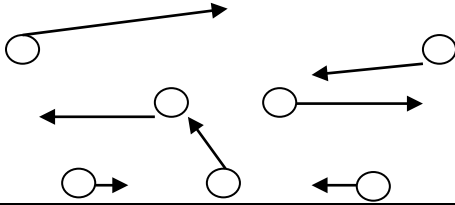
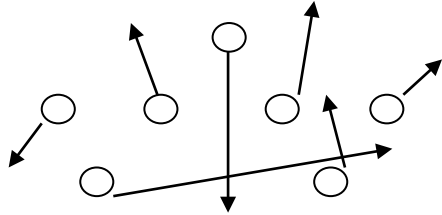
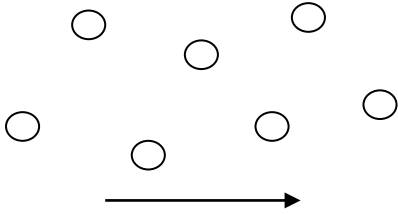
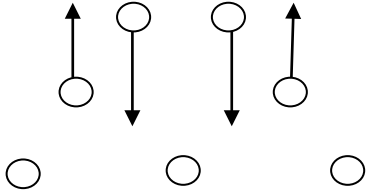
танца приведен в таблице 4.

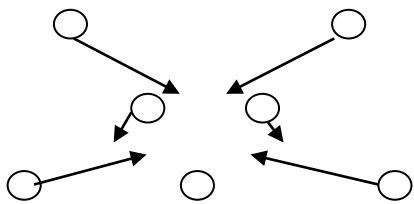
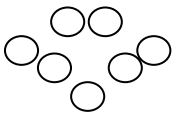
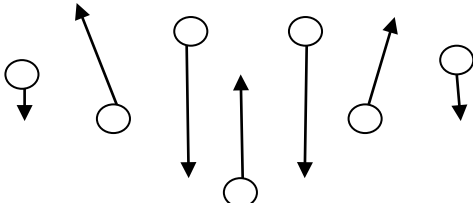
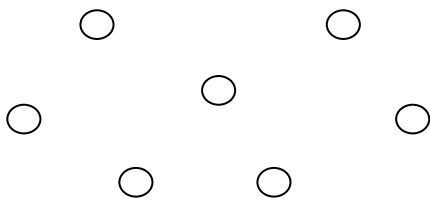
Обозначения:

○ - девушки(D1, D2, D3, D4, D5, D6, D7).

Таблица 4

Рисунок	Описание
---------	----------

	<p>1-2 такт</p> <p>Делают комбинацию, а после нее будет переход.</p>
	<p>3-7 такт 3-6</p> <p>такт комбинация.</p> <p>7 такт переход.</p>
	<p>8-10 такт 8-9</p> <p>такт комбинация.</p> <p>10 такт переход.</p>
	<p>11-15 такт 11-14</p> <p>такт комбинации.</p> <p>15 такт перебегают на другой рисунок.</p>
	<p>16-19 такт</p> <p>Комбинация. На конец 19 такта переход. Против часовой стрелки, меняются местами.</p>
	<p>20-23 такт Комбинация.</p> <p>В конце 23 такта меняют рисунок.</p>

	<p>24-27 такт 24-26</p> <p>такт комбинация.</p> <p>27 такт переход.</p>
	<p>28-32 такт</p> <p>Стоят очень близко друг к другу, делают резкие движения руками.</p> <p>4 счета 32 такта стоят на месте, затем перебегают.</p>
	<p>33-48 такт</p> <p>Танцуют сначала синхронные комбинации. Потом по очереди. И переходят на последний рисунок.</p>
	<p>49-51 такт</p> <p>Повторяется комбинация 1-3 такт.</p>

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Хип-хоп, являясь одной из наиболее влиятельных молодежных культур сегодня, представляет собой постоянно изменяющееся коллективное сознание людей выражающих себя посредством его элементов. Первые признаки

элементов хип-хопа начали появляться в крупных городах Америки на рубеже 60х-70х годов двадцатого века. Пройдя долгий путь развития, сегодня они представляют собой крупные творческие объединения людей по всему миру, каждое из которых внутри себя имеет также большое количество разделений на стили и направления. Несмотря на кардинальную разницу в форме, все проявления хип-хопа обладают общей составляющей, которая базируется на свободном самовыражении посредством определенной системы символов. Общим во всех проявлениях хип-хопа можно выделить стремление к созданию наиболее приятных условий самовыражения. Данной цели, так или иначе, подчинены все остальные второстепенные задачи отдельных элементов: свободная самореализация, устранение барьеров во взаимоотношениях разных представителей хип-хоп культуры, создание единого творческого пространства. Также особняком стоит стремление хипхоп движения по закреплению за ним статуса особой культуры со своим особенным языком, системой символов, историей, мировоззрением и ценностями. Каждый элемент взаимодействует и обуславливает другие.

Уходя корнями в среду экономического неблагополучия, социальной неспокойности и бандитизма, хип-хоп сохранил в той или иной форме мировоззренческие особенности афро-американской и иммигрантской молодежи того времени. Благодаря этому, культура хип-хопа обладает большой преемственностью и приверженностью к своим изначальным основам, что помогло ей эволюционировать до сегодняшнего дня, не потеряв при этом своих главных принципов.

Решающую роль в распространении хип-хопа по всей Америке и позже на другие континенты сыграли появившиеся в начале 80-х гг. фильмы.

Без интереса и веры в будущее хип-хопа таких людей как: Аким Волта, Марта Купер, Сэлли Бэйнс, Чарли Ахерн, Тони Силвер, Генри Чалфант и др. новая культура не была бы сохранена в своих первоначальных формах.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Акопян К.З. История музыкальной культуры. М.: Эксмо, 2012. 169 с.
2. Андреева Н.Ю. Использование рисунка в танцевально-двигательной терапии. М.: Академия, 2008. 98 с.
3. Башкович, Н. История хореографии всех веков и народов. М.: ЮНИТИ, 2008. 381 с.
4. Брадемас Д. Управление и искусство. СПб.: Питер, 2009. 74 с.
5. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалистов хореографа. Барнаул: Изд-во АГУ, 2007. 83 с.
6. Бухвостова, Л. Мастерство хореографа. Орел: ОГИК, 2008. 79 с.
7. Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности. М.: Эксмо, 2008. 70 с.
8. Захаров, Р.В. Сочинение танца. М.: Академия, 2009. 59 с.
9. Иконникова С.Н., Большаков В.П., Теория культуры. СПб.: Питер, 2008. 200 с.
10. Кузнецова Т.Ф. Уткин А. И. История Американской культуры. М.: Человек, 2010. 390 с.
11. Луков В. А. Теории молодежи: Междисциплинарный анализ. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. 285 с.
12. Марченко С.В. Музыка. Пение. Хореография: Теоретический курс. М.: АСТ, 2009. 179 с.
13. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и

постановка танца: Учебное пособие. Екатеринбург: Урал. гос. пед. ун-т, 2015.

14. Мельник Л. «Особенности молодежных субкультур на примере хип-хопа». Ростов-на-Дону: Кубанский государственный университет, 2007. 451 с.
15. Минакова, А.С. Минаков, С.А. История мировой музыки: Жанры. Стили. Направления. М.: Эксмо, 2010. 346 с.
16. Михайлова Л. И. Социология культуры. М.: Академия, 2009. 85 с.
17. Подорожная А.Н. Танец – отображение действительности. М.: ИНФРА-М, 2006. 45 с.
18. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М.: Искусство, 1996. 53 с.
19. Соловьева А.Н. Этничность и культура: проблемы дискурса анализа. Архангельск: «КИРА», 2009. 267 с.
20. Фокина Е.Н. Хореографическое искусство как составляющая мировой культуры: мат. науч.-практ. видеоконференции. Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2012. 205 с.
21. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М.: Искусство, 2008. 155 с.
22. Холопова, В.Н. Теория музыки: Мелодика, ритмика, фактура, тематизм. М.: Лань, 2008. 136 с.
23. Хореографическое искусство: справочник. М.: Искусство, 2009. 385 с.
24. Хренов Н.А. Культура в эпоху социального хаоса. Изд.2. Едиториал УРСС, 2011. 254 с.

25. Шапинская Е.Н., Очерки популярной культуры. М.: Академический проект, 2008. 151 с.